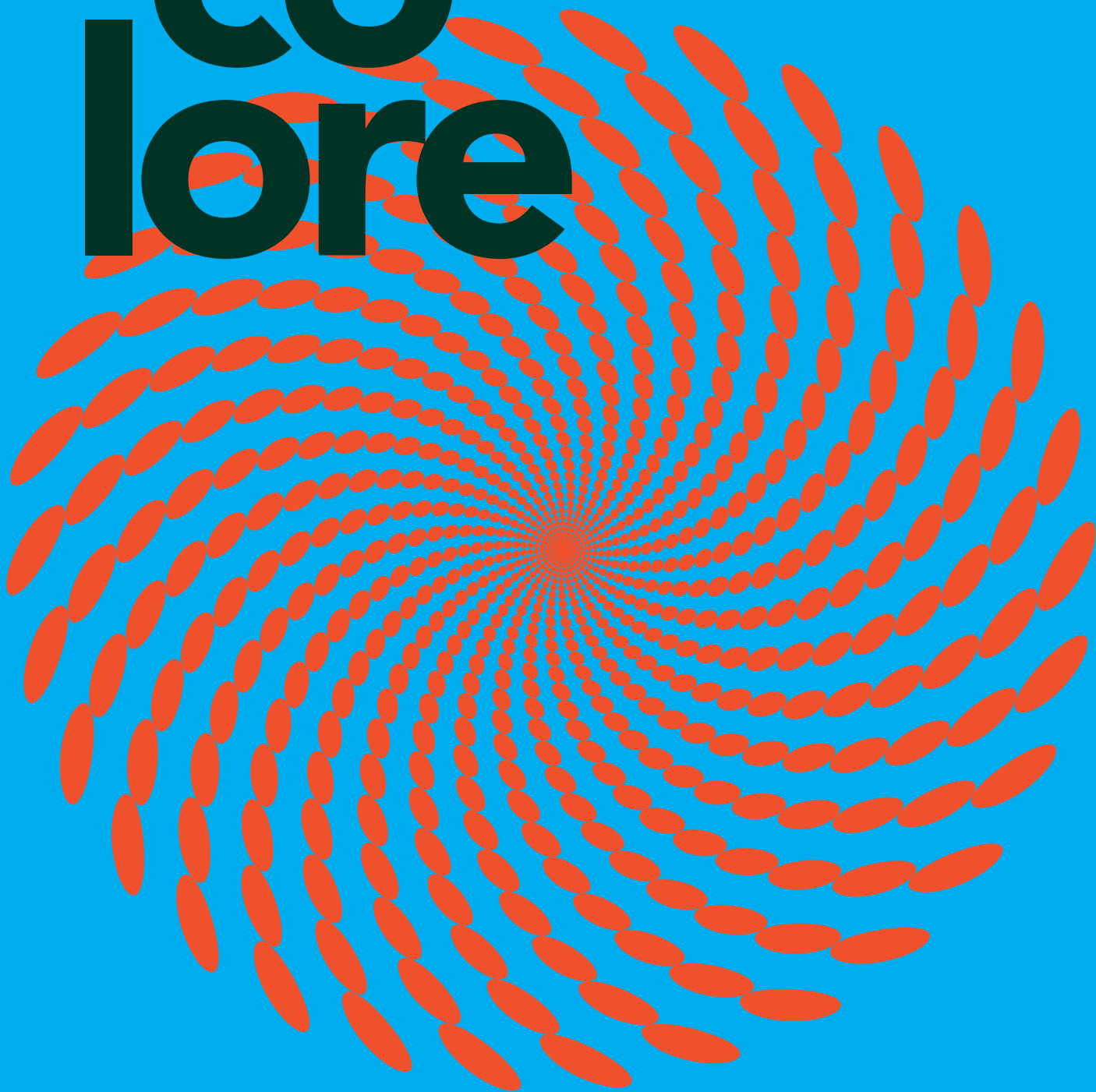


# bi co lore



**ATELIERS  
MUSIQUE  
ELECTRONIQUE  
ET VOCALE**



***Les Ateliers Bicolores sont des ateliers itinérants d'improvisation musicale et radiophonique créés et animés par Valentin Ferré et Simon Poligné.***

## **LES ATELIERS**

Nés de l'envie de mettre en valeur l'intensité du moment de création, de partager ce qui motive à faire de la musique à plusieurs et de transmettre ce plaisir aux plus jeunes, les Ateliers Bicolores sont des formats courts d'une heure dédiés à l'expression. Soucieux de considérer les jeunes participant.e.s comme de jeunes créatrices et créateurs, Les Ateliers Bicolores proposent de se concentrer sur un instrument facile à retrouver à la maison ou dans sa mjc : le micro.

Pendant l'heure passée avec Simon et Valentin, les participant.e.s seront donc invité.e.s à explorer les capacités de leur voix et de leur imagination en jouant avec les quatre micros à disposition.

En ronde, en équipe, à tour de rôle ou tous ensembles, des jeux à parler, à chanter ou à bruyé, rythmiques, mélodiques ou poétiques, rythment les Ateliers Bicolores. Ce sont à la fois des ateliers collaboratifs et des spectacles participatifs, un espace de création vocale spontanée qui donne la parole aux enfants et aux jeunes.

## EN PRATIQUE

Dans 25m<sup>2</sup> (petite salle, bus...) qui accueille le duo, les participants sont par petits groupes, 15 au maximum.

Bicolore se déplace avec son matériel musical. Une station d'enregistrement et les instruments des artistes sont présentés aux participant.e.s : samplers, claviers, synthétiseurs et la table de mixage sur laquelle sont branchés les effets. Ils permettront de travailler les voix, de les tordre, les envoyer dans l'espace ou les harmoniser.

Ces outils sont les mêmes que ceux de leur chanteur ou chanteuse préféré.e.s. Les micros sont branchés, on peut commencer tout de suite.



## DANS LA MARMITE

À partir de jeux à chanter collectés par Bicolore au fur et à mesure des étapes, les participant.e.s apprivoisent le micro.

En ronde et à tour de rôle, un mot, un son, puis deux, puis une tirade.

Simon propose des ambiances, illustre les idées au vol, rythme les jeux en improvisant la musique.

Valentin traite en temps réel les voix avec un vocoder, un autotune, un delay, une reverbe.

Ces effets sont manipulés et modifiés comme des instruments dans une idée de ping pong sonore entre Bicolore et les participant.e.s.



## LA CUISINE BICOLORE

Notre volonté est de partager le plaisir de créer de la musique. De mettre en valeur l'intensité du moment et non de définir à l'avance le résultat des sessions. Notre intention est de mettre en place des performances pendant lesquels le produit n'a pas été évoqué, libres de résultat.

Chaque groupe génère une création originale et son témoignage est enregistré. Nous donnons le mixage brut au groupe et collectons les sessions que nous ajoutons à notre catalogue.

Dans un second temps, nous pouvons retravailler cette matière en morceaux, petites pièces radiophoniques, histoires, miniatures musicales en enrichissant par le mixage ces moments enregistrés.



## DES EXEMPLES ICI

Les premiers Ateliers Bicolore ont été produits par le festival *Astropolis* et *La Carène Salle des Musiques Actuelles* à Brest en février 2019.

400 enfants ont été accueillis en 5 jours dans un bus aménagé en studio qui s'est promené dans les quartiers à la rencontre des scolaires, primaires, collèges, IME.

Des heures d'enregistrements découpés en 107 morceaux, 3 jours de mixage aux studios de la Carène pour façonner 2 X 20min de musique libre, d'histoires et de témoignages. *Bicolore et les enfants à l'ouest* a été édité dans la foulée par un label local, *Cool Raoul* en 100 cassettes.

**écouter**

**Et aussi**

1 heure de pièce radiophonique par *Bicolore* à travers la matière des ateliers.

**écouter**

# **TECHNIQUEMENT**

## **PUBLIC**

Nous intervenons auprès de maternelles, primaires, collèges, IME, MJC, Maisons de Quartiers...

## **LIEU**

Un espace dans lequel nous pouvons faire de la musique sans gêner les voisins.  
25 m2 minimum.

## **MATÉRIEL**

Une table de 1m X 2m  
4 micros voix SM58  
4 câbles xlr/xlr  
Un système de sonorisation

## **RÉMUNÉRATION**

- Cachet :150€ net par personne et par jour
- Défraiement kilométrique
- Logement

## **CONTACT**

**[BICOLOREMUSIC@GMAIL.COM](mailto:BICOLOREMUSIC@GMAIL.COM)**

Valentin Ferré  
les Brosses  
44250 St Brévin les Pins  
07 83 43 44 93

Simon Poligné  
6 rue Victor Pengam  
29200 Brest  
06 43 46 31 25





# VALENTIN FERRÉ

Musicien, plasticien et créateur sonore est un compositeur qui se situe à la croisée des champs de la musique et des arts plastiques. Une position qui explique peut-être un certain penchant pour les questions de déplacement l'entraînant notamment à concevoir dispositifs d'écoute mobiles et improvisations musicales à partir de flux. Nourries et constituées d'éléments hétérogènes produits ou trouvés, plus ou moins étrangers voire exotiques, ses créations sonores, conçues spécifiquement pour les lieux et les espaces où elles s'inscrivent à l'issue d'un processus incluant des opérations de collecte, de manipulation, de montage et d'étalonnage apparentant son geste à celui d'un sculpteur, sont diffusées au sein de sculptures, de films, de marches et autres déambulations véhiculées conçus par lui ou/avec d'autres.

(texte de Anne-Lou Vicente)



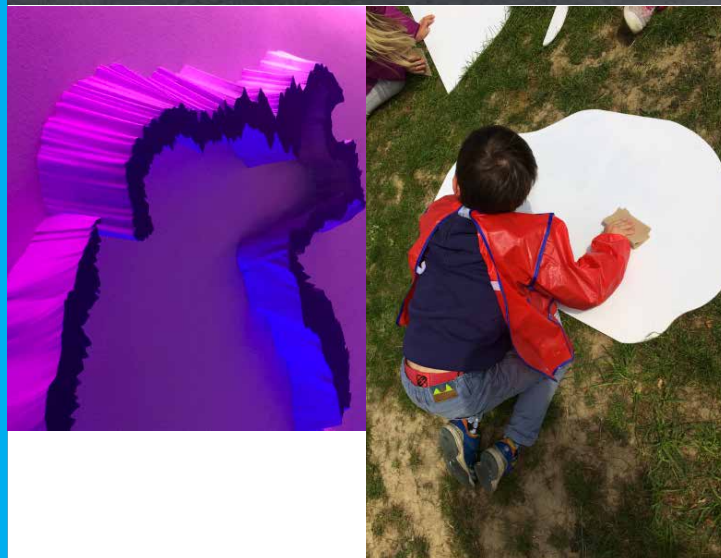
Valentin donne beaucoup d'importance à la transmission. Il est intervenu en tant qu'enseignant artiste à l'École Beaux Arts de Rennes, à l'École d'Art Suédoise de Mont Cotton, au jury de master de Design Art Sonore aux Beaux Arts du Mans. Il est intervenu en Maison d'arrêt pour des ateliers écriture et musique, à Bruxelles pour de la co-conception d'espaces publics avec des jeunes publics et riverain.e.s. ou encore en Italie avec la classe de musique électronique du conservatoire de Cuno. Valentin à également organisé plusieurs ateliers dont un workshop avec Andy Guhl et Morgan Daguenet sur le détournement d'objets électroniques du quotidien à Rennes.





## SIMON POLIGNÉ

Formé à l'institut des Arts visuels d'Orléans puis à l'école des Beaux-arts de Rennes Simon Poligné développe un travail de peinture et de sculpture foisonnant. Il est également scénographe, d'abord pour le théâtre puis concevant des expositions, notamment pour la Maison des Cultures du Monde où il réalisera une dizaine d'événements mettant en valeur les arts traditionnels étrangers à Paris et en région. Il élabore également le programme de résidences d'artistes étrangers de la Maison des Cultures du Monde puis prend en 2015, la direction artistique des Ateliers du vent à Rennes. Avec Sophie Cardin, il ouvre sur l'extérieur une vaste fabrique artistique et donne à voir et à partager une vision artistique pluridisciplinaire mêlant arts visuels, théâtre, musique, cuisine et rendez-vous citoyens.



En parallèle de son activité de plasticien, Simon est musicien. Il anime en 2007 des ateliers de musique improvisée dans le cadre desquels il rencontre Valentin Ferré aux Beaux Arts de Nantes puis fonde avec différents musiciens des groupes de musique expérimentale : France Sauvage en 2007, Pousse Mousse en 2011, Condor en 2013, Bicolore et Arabica en 2018.

Depuis 2004, il crée et anime de nombreux ateliers pour enfants et adolescents en lien avec sa pratique plastique et musicale développant une vision personnelle de l'éducation et de la transmission artistique.